

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол №_1_ от 31.08. 2022 года

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 91-Д
от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Соловушка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2022 г.

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Пережогина Т.В.

г. Чебаркуль, 2022 г

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	стр.3
1.1 Пояснительная записка	стр.3
1.2 Цель и задачи программы	стр.6
1.3. Содержание программы.....	стр.7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	стр.7
1.4. Планируемые результаты	стр.12.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	стр.13.
2.1. Календарный учебный график.....	стр.13
2.2. Условия реализации программы	стр.13
2.3. Формы диагностики	стр.14
2.4. Оценочные материалы	стр.15
2.5. Методические материалы	стр.15
2.6. Воспитательный компонент.....	стр.17
2.7. Список литературы	стр.19
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	стр.20
Приложение 2. Оценочные материалы.....	стр 21
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	стр 25

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав МБДОУ «ДС № 5»;

Положение МБДОУ «ДС № 5» «Об оказании платных образовательных услуг»;

Положение МБДОУ «ДС № 5» «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах»;

Правила приема воспитанников на обучение по дополнительным образовательным программам;

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования «Стартовый».

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной и современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

У детей старшего дошкольного возраста 6 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до - ре*

второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 человек.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная

Методы и приемы обучения:

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Тип занятий: индивидуальные, групповые.

Формы проведения занятий:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских конкурсах и мероприятиях.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Развитие творческих художественных способностей обучающихся посредством певческой деятельности в ДОУ.

Задачи программы

1.Образовательные (предметные):

1. Формировать основы певческой, сценической и обще-музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

2. Личностные:

- 1.Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
5. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

3. Метапредметные:

- 1.Научить детей петь сольно и в ансамбле.
2. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через

здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику и дыхательные упражнения.

3. Участвовать в мероприятиях ДОУ и конкурсах города.

1.3. Содержание программы

(описание разделов, тем, со сбалансированностью деления содержания по разделам, модулям, построенное в соответствии с целями и задачами программы, тематическими разделами, модулями, темами, в котором прослеживается оптимально соотносится теоретическая и практическая деятельность)

1.3.1. Учебный план

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля / аттестации
1.		теоретическое	2	Введение. Техника безопасности. Понятие о вокале, пение, музыкальных упражнениях.	МБДОУ музыкальный зал	Входной контроль /прослушивание метроритмики и интонации.
2.		комбинированное	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Виды певческих голосов.	МБДОУ музыкальный зал	
3.		комбинированное	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	МБДОУ музыкальный зал	
4.		комбинированное	2	Строение голосового аппарата.	МБДОУ музыкальный зал	
5.		комбинированное	2	Правила охраны детского голоса.	МБДОУ музыкальный зал	
6.		групповая	2	Вокально-певческая установка.	МБДОУ музыкальный зал	
7.		практическое	2	Упражнения на дыхание.	МБДОУ музыкальный зал	
8.		практическое	2	Работа с певческими упражнениями.	МБДОУ музыкальный зал	
9.		практическое	2	Атаки звука (твердая, мягкая,	МБДОУ музыкальный зал	

				придыхательная).		
10.		практическое	2	Работа над чистотой интонирования.	МБДОУ музыкальный зал	
11.		комбинированное	2	Типы звуковедения.	МБДОУ музыкальный зал	
12.		практическое	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБДОУ музыкальный зал	
13.		комбинированное	2	Работа с солистами.	МБДОУ музыкальный зал	
14.		комбинированное	2	Элементы выразительности и при пении.	МБДОУ музыкальный зал	
15.		практическое	2	Работа с ансамблем.	МБДОУ музыкальный зал	
16.		практическое	2	Репетиция. (подготовка к отчетному концерту, городскому вокальному конкурсу).	МБДОУ музыкальный зал	Промежуточная аттестация/участие в концерте для родителей, в городском вокальном конкурсе.
17.		концерт	2	Концерт (отчетный).	МБДОУ музыкальный зал	
18.		концерт	2	Конкурс «Чебаркульские звездочки».	ЦДТ им Горького	

Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

Раздел 1.

Теория:

Практика: Входной контроль: Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.

Раздел 2. Вокальная работа

Тема 2.2

Теория: Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит 12 много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: - вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); - после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; - выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена,

чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук 13 «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика:

- Песни-миниатюры;
- Упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- Песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
- Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
- Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Определять характер песни, её жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

Личностные:

1. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

2. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

Метапредметные:

1. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

2. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 1 сентября

Окончание - 31 мая

Продолжительность учебного года: 9 месяцев

Количество часов в год: 36 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 30 минут, 1 раз в неделю

Промежуточный мониторинг: сентябрь, май

Выходные дни: суббота, воскресенье

Объем программы: 36 академических часов

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

- **принцип системности** (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- **принцип психологической комфортности** (создание условий, в которых дети чувствуют себя эмоционально комфортно; принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- **принцип построения материала от простого к сложному** (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- **принцип учёта интересов детей** (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- **принцип тематизма** (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины);
- **принцип культуросообразности** (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- **принцип гуманизации** (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- **принцип интеграции;**
- **принцип сотрудничества**

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр.	1
3.	Фонограммы песен.	20
4.	Детские музыкальные инструменты.	15
5.	Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).	30
6.	Концертные костюмы	5
7.	Компьютер	1

2.3. Формы диагностики

Время	Цель проведения	Формы контроля
Стартовая диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	прослушивание собеседование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	прослушивание собеседование
Промежуточная диагностика		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	пение прослушивание

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения Программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения (Приложение 3).

В результате освоения программы «Соловушка» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется

на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
4. планирование обратной связи;
5. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Пауза (физминутка)
3. Основная часть.
4. Заключительная часть.

1. Вводная часть - Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средства для ее достижения.

Цель воспитательного компонента – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте, культуре, природе, человеку.

Задачи:

1. Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства.

2. Приобщение к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура».

3. Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;

4. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

5. Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, творческая встреча, экскурсия.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в деятельности; метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в коллективе. Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских коллективов в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года.

2.7. Список литературы для педагога

1. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
5. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
6. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017.

Список интернет-ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1, 2 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	3, 4 неделя. "Краски осени"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
Октябрь	1-4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
Ноябрь	1 неделя. «Россия-Родина моя»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Выступление на празднике «День Единства»
	2-4 недели. «На Урале мы живем»	Вокально-хоровая работа	Выступление на развлечении «Веселая ярмарка»
Декабрь	1-2 недели. «Город детства»	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Выступление на празднике «Новый год»
	3-4 недели. «С песней встретим Новый год». Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	1-2 недели. «Марафон талантов»	Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу.	Участие в конкурсной программе «Марафон талантов»
	3 неделя. «В гостях у композитора»	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	4 неделя. «От песенки до оперы»	Формы и жанры вокальной музыки.	

Февраль	1-3 недели. «Наши защитники»	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	4 неделя. «Госпожа Мелодия»	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о бабушке и маме.	
Март	1 неделя. «Женский день»	Разучивание песен о бабушке и маме.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта.
	2- 4 недели. «Весна-красна пришла»	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	
Апрель	1-4 недели. «Мы – артисты»	Подготовка к конкурсу «Чебаркульские звездочки»	Участие в городском вокальном конкурсе «Чебаркульские звездочки».
Май	1-4 неделя «Песенка-чудесенка»	Повторение песен к отчетному концерту.	Отчетный концерт перед родителями.

Приложение 2

Оценочные материалы

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь-Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Артикуляция «Мой

	<ul style="list-style-type: none"> - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<p>язычок»;</p> <p>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</p> <p>5. Развивающие игры с голосом: «Листик полетел», «Дождик, дождик» Г.Науменко, «Лягушонок» И.Токмакова, «Лесенка», «В школу» Е.Тиличевой, «Два кота»;</p> <p>6. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Котик усатенький»;</p> <p>7. Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>8. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</p> <p>9. Песня «Рябинки» Л.Семеновой,</p> <p>10. Песня «В деревне было Ольховке» Р.Н.Песня.</p> <p>11. Песня «Осенние дожди»</p>
<p>Ноябрь-Декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение: «Ритмическое лото» Е.Тиличевой;</p> <p>5. Развивающие игры с голосом : «Вальс» Е.Тиличевой, «Горошина» В.Карасевой, «Осенью» Т.Зингера, «Кошка» Т.Сапгир»;</p> <p>6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота», «Лошадка», «Ой, лады-лады», «Снег засыпал все пути»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика; «Больной зуб»</p> <p>8. Игры «Насос и надувная</p>

		<p>кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песня «Котенок и щенок» Т.Попатенко</p> <p>10. Песня «Пестрый колпачок» Г.Струве</p> <p>11. Песня «К нам на новоселье жалуется зима»</p>
Январь-Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; «Стихотворения». 3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Развивающие игры с голосом: «Украл котик клубочек» р.н.припевка, «Ути-ути» Ю.Литовко, «Лошадки» Ф.Лещинской, «Снежок» Т.Бырченко, «Стирка», «Зайки сели на качели», «Сел комарик под кусточек»; 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход». 7. Песня «Любимый папа» 8. Песня «Где был Иванушка?» 9. Песня «Кончается зима» Т.Попатенко
Март-Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи: «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; 4. Развивающие игры с голосом: «Кузнец» И.Арсева, «Музыкальное эхо» М.Андреевой,

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<p>«Медвежата» О.Гомоновой, «Как под наши ворота» р.н.песня, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Самолет», «Хорошо быть»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сел комарик под кусточек»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «Добрый день»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика; «Гармошка»</p> <p>8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</p> <p>9. Песня «Спасибо!» И.Арсеева</p> <p>10. «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева.</p> <p>11. «Самая счастливая» Ю.Чичкова</p>
<p>Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер 	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырляльщик», «Мяч», «Цветочек»;</p> <p>4. Развивающие игры с голосом: «В бору» Е.Тиличевой, «Веселая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова, «Чудо-лесенка» Е.Тиличевой ;</p> <p>5. Скороговорки;</p> <p>6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</p> <p>7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;</p> <p>8. Игры со словом «Радуга», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</p> <p>9. Звуковая гимнастика по</p>

	песен; - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.	Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др. 10. Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки»; 11. Песни: «Здравствуй, детство!» И. Космачева. 12. Песня «Этот день Победы» Т.Попатенко
--	--	--

Приложение 3

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 6-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

5.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
6.	Особенности слуха	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты